

# КЫРГЫЗСТАН

*Национальные украшения  
народов Центральной Азии*



УДК 745/749  
ББК 85.12  
К 97

Текст: В. Кадыров  
Научный консультант: Б. Помазкин  
Редактор: Л. Гараюшенко  
Дизайн и верстка: О. Кадырова  
Обработка изображений: О. Кадырова, Е. Елфимова, М. Бочко  
Фото: В. Кадыров

К 97 **Кыргызстан.** Национальные украшения народов Центральной Азии / Текст: В. Кадыров. — Б.: Раритет, 2007. — 56 с.  
ISBN 978-9967-424-53-1

В издании использованы фотоматериалы из фонда Государственного архива Кыргызской Республики.

При работе над книгой использована литература: Franz von Schwarz. Turkestan. 1900; Rene van der Star. Ethnic jewellery. 2004; И. Тасмагамбетов. Изделия мастеров-зергеров Центральной Азии. 1997; Т. Абдуллаев, Д. Фазридинова, А. Хакимов. Песнь в металле. 1986. Казахская национальная одежда. 1976.

Это издание охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение или использование каким-либо путем любого текстового или иллюстрационного элемента этой книги без специального предварительного письменного разрешения издателя запрещено.

Издательство «Раритет»  
Киргизская Республика,  
г. Бишкек, пр. Чуй, 271/14  
тел./факс: (996 312) 65 61 62  
тел. (996 312) 65 62 56  
E-mail: olaf@elcat.kg  
www.books.kg

К 4904000000-07

УДК 745/749  
ББК 85.12

ISBN 978-9967-424-53-1

© Издательство «Раритет», 2007

Отпечатано в типографии «ИМАК Офсет», Турция

# СОДЕРЖАНИЕ

Национальные украшения народов Центральной Азии.....	4
Ювелирное искусство кочевников.....	10
Ожерелья и кольца. Тумары.....	16
Нагрудно-височные украшения.....	22
Серьги.....	26
Украшения на головные уборы.....	30
Кольца и браслеты.....	36
Накосные украшения.....	40
Пуговицы и застежки.....	46
Пояса-кемеры.....	50
Заключение.....	54



## НАЦИОНАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



Бляшка. Казахстан,  
VII–VI вв. до н.э. Золото

Так же, как человек не помнит мига своего рождения, как нет в его памяти первых месяцев и лет жизни, так и в памяти человечества не осталось и следа о его возникновении и первых веках, а может и тысячелетиях его младенчества.

Мы не знаем, когда наш предок впервые осознал себя человеком, но уже в тот момент он, несомненно, обладал незаурядным интеллектом, огромным творческим потенциалом. Он создал уникальнейшую вещь – человеческую речь и назвал все

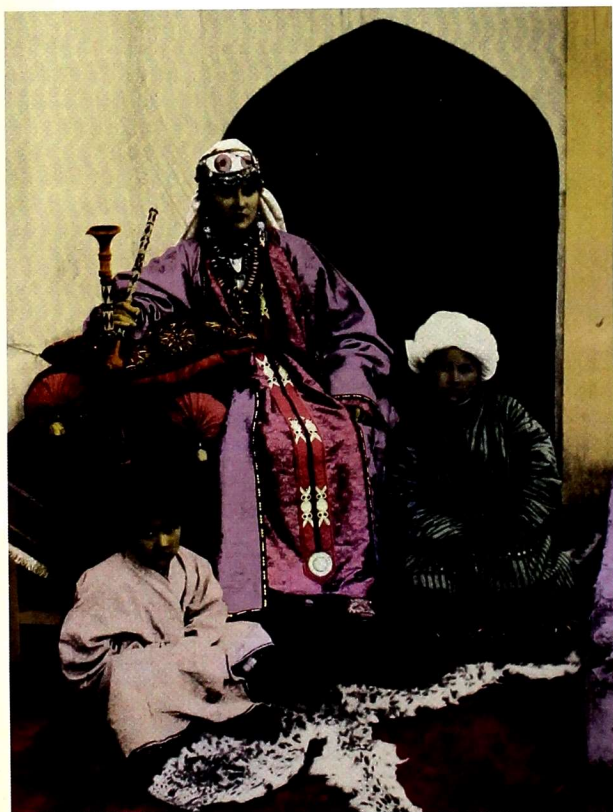
предметы и объекты окружающего мира. Первобытный человек придумал свою Вселенную, населил пространство духами, божествами и мифами. Объяснил все сущее и видимое. Древний человек мыслил образами и пытался отобразить окружающий мир условными рисунками. Он создал символы и знаки, существующие до сих пор. Эти символы – обобщенное осознание мира в культурах разных народов и рас. Например, солярные знаки, символы Луны и вечного движения, мирового дерева, божества Матери и Неба, крест, треугольник и многие другие.

Язык символов понятен многим. Известный психолог Карл Густав Юнг, открывший существование в сознании людей мощных первообразов, назвал их

1. Мужской костюм. Кыргызстан, кон. XIX в.
2. Женский костюм. Кыргызстан, кон. XIX в.
3. Мужской костюм. Кыргызстан, кон. XIX в.
4. Женский костюм. Кыргызстан, кон. XIX в.

◁ Узбекская семья. Бухара, нач. XIX в.

Бляхи с мотивом “узел долголетия”  
Казахстан, XII–XIV вв. Золото





1.



2.



3.



4.



Тумар – амулет.  
Иггар, кон. XIX в. Серебро

архетипами. Юнг утверждал, что архетипы передаются по наследству из поколения в поколение. Поэтому многие ритуалы совершаются одинаково в разных точках земного шара. И в детстве ребенок неосознанно может совершать какие-то действия, повторяя эти ритуалы, благодаря знаниям, полученным бессознательно по наследству, от древнего человека, от его первичных представлений о мире и жизни.

Древний человек создал мир вещей, который служил ему. Но образ Вселенной в сознании первобытного человека, наряду с реальным миром, включал и иной – незримый, потусторонний. Оба этих мира были слиты, взаимосвязаны через все существующее – души, мысли, явления, действия и вещи. Поэтому, даже незначительные бытовые вещи несли в себе некий магический за-

ряд. Неудивительно, что любой повседневный предмет украшался символическими узорами и участвовал в невидимом глазу действе, принося счастье, богатство, защищая от болезней и злых духов. Кочевники, в том числе и киргизы, надолго сохранили этот символический мир, благодаря своим традициям.

Существовали и существуют поныне вещи, которые служат для связи с незримым миром духов и божеств. Это всевозможные талисманы, обереги и культовые предметы.

Человек, изготавливая и нося амулеты, видел в них и другую сторону. Они делали людей привлекательней, красивее. Поэтому, их изготавливали специальные мастера. Украшали узорами-символами и затейливой отделкой. Последние археологические находки в Африке – бусины из раковин с нанесенным орнаментом – говорят, что и 100 тысяч лет назад люди носили украшения. Для мужчин украшения были символом воинской доблести, свидетельством их подвигов.

Амулеты и обереги изготавливались из разных материалов: раковин, жемчуга, перламутра, кораллов, дерева, кости, камней; позднее из металлов, стекла.

◁ Узбекская семья. Узбекистан, нач. XIX в.



1. *Костюм джигита. Казахстан, нач. XIX в.*

2. *Женский костюм. Казахстан, нач. XIX в.*

3. *Мужской костюм. Казахстан, нач. XIX в.*

4. *Женский костюм. Казахстан, нач. XIX в.*



1.



2.



3.



4.



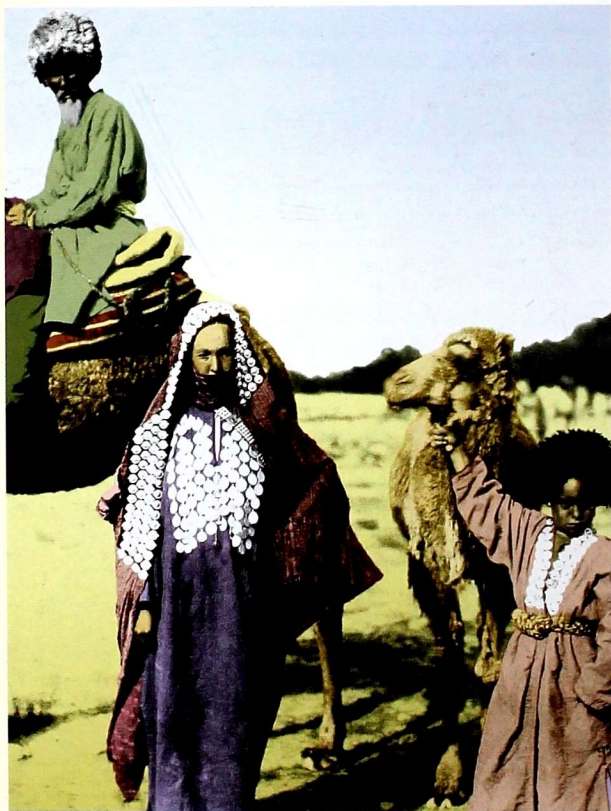
*Халка – серьги.  
Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, эмаль, стекло, зернь*

Украшения из драгоценных металлов и камней выполняли еще одну функцию, помимо магической и декоративной – количество и изящество изготовления говорили о социальном положении хозяина. Это была своеобразная «визитная карточка» человека.

Со временем в цивилизованных обществах амулеты утратили свое первоначальное значение и превратились просто в украшения. Но в среде кочевников они до недавнего времени, а в некоторых местах и ныне, имеют власть над жизнью людей и



*Шейное украшение с тумаром.  
Туркменистан, 1-я пол. XX в. Серебро, позолота,  
сердолик*



сопровожают человека от рождения до смерти.

Эта книга посвящена национальным украшениям народов Центральной Азии.

Мы постараемся приподнять таинственную завесу, скрывающую от нас первоначальный смысл многих видов украшений, и показать многообразие форм ювелирных изделий центральноазиатских народов. Конечно, основное внимание мы уделим киргизским, узбекским и другим украшениям, которые изготавливались и использовались на территории Кыргызстана.

*Таранчи. Кашгария, нач. XIX в. ▷*

*◁ Туркменская семья. Туркменистан, кон. XIX*





## ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КОЧЕВНИКОВ

Ювелирное искусство в Центральной Азии неотделимо от кузнечного дела. Любой ювелир прежде всего был отличный кузнец. Это связано с кочевым образом жизни. Мастер должен был уметь выковать орудие труда или оружие, выделать конское снаряжение, которое отделывалось серебром и декорировалось узорами, инкрустировалось камнями и смальтой, покрывалось эмалью. Кузнец одновременно был и шорником, так как работал и с изделиями из кожи. Хороший кузнец исполнял всю ювелирную работу, придумывая и делая украшения. Его называли *кюмошчу* или *зергер уста* (мастер по серебру), хотя он занимался и золотными работами.

Кузница у кочевников почиталась наравне с храмом.

При постройке новой кузни резался жертвенный баран, кровью которого окропляли инструменты мастера. В кузницу приходили больные, ища защиты от одолевавших человека злых духов. А вот женщинам запрещалось входить в кузницу и, особенно, касаться кузнечных инструментов. Женщина считалась существом «нечистым» и могла «испортить» ауру изготавливаемых вещей. Кузнец, он же – ювелир,

Слева направо: *Нас кеди* – табакерка. Узбекистан, XX в. Серебро, чернь. *Камча*. Кыргызстан, XX в. Серебро. *Молоток ювелира*. Кыргызстан, XX в. Железо. *Тумар* – амулет. Узбекистан, XX в. Серебро, чернь, позолота, смальта, перламутр. *Бючюлюк* – брошь. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро. *Чоп топчу* – пуговицы. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, кораллы. *Халка* – серьга. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро, смальта, стекло. *Деталь конского снаряжения*. Серебро, эмаль. *Кемер* – пояс. Кыргызстан, XX в. Серебро



*Тумар* – амулет.  
Туркменистан, 1-я пол. XX в.  
Серебро, сердолик



*Бийшиак* – налобно-височное украшение. Узбекистан, кон. XIX – нач. XX в.  
Серебро, кораллы, смальта, стекло



*Деталь пояса*. Кыргызстан, кон. XIX – нач. XX в.  
Серебро, чернь



*Шак* – кольцо.  
Кыргызстан, кон. XIX – нач. XX в.  
Серебро, сердолик







**Билерик** – браслет.

Каишгар, кон. XIX в. Серебро

изготавливал сакральные предметы – вещи, которых слушались или боялись духи, вещи, способные управлять судьбами людей, приносить им счастье и удачу. Кузнец, подобно шаману, владел искусством вкладывать «душу» в предметы. Он делал это посредством огня, который был «жилищем» божества. Секреты кузнечного мастерства и ювелирного дела передавались только по наследству от отца к сыну. Никто другой из смертных не допускался к тайнам профессии.



**Топчу** – пуговица.

Кыргызстан, нач. XX в.

Серебро, перламутр



Слева направо:

**Тумар** – амулет. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро,

сердолик, латунь. **Тумар** – амулет. Узбекистан,

сер. XX в. Серебро, позолота, чернь, зерь, смальта.

**Чолпу** – накосное украшение. Кыргызстан,

сер. XX в. Серебро, кораллы, чернь



Естественно, не всякий кузнец мог выполнять ювелирную работу. Но истинный мастер создавал настоящие шедевры. Ему заказывали изготовление украшений для невесты, изготовление дорогого конского снаряжения и оружия, мужских поясов-кемеров, украшенных серебряными пластинками с чернью, эмальями и резьбой. Кое-какие вещи производились и для продажи на ярмарках. Киргизские мастера

◁ Кузнец за работой. Кыргызстан, XX в.

Детали конского снаряжения: ▷

**ёмилдирик** – нагрудник

**куйыскан** – подхвостник

**тартпа** – подпруга

Казахстан, XIX в.

Серебро, позолота, кораллы





*Сәйкә – височное украшение.  
Туркменистан, сер. XIX в.  
Серебро, эмальта*

обычно продавали свои изделия на ежегодно проводимых «всекиргизских» ярмарках на реке Каркыра. Туда съезжались кочевники из Ферганы, Кашгара, Казахстана и Кыргызстана.

Ювелиры владели искусством чеканки, гравировки, чернения, скани и зерни. Удивительно искусство серебрения железа: на насеченную поверхность черного металла набивалась тонкая серебряная проволока. Изделие могло прийти в негодность от ветхости, но никто никогда не видел, чтобы серебро отслоилось от железа.

Инкрустация камнями, в первую очередь сердоликом, приносящим удачу, смаль-



*Бючюлюк – брошь. Кыргызстан, кон. XIX в.  
Серебро, кораллы, смальта, зерни*

той и стеклянными стразами, кораллом, покрытие цветными эмальми и затейливая резьба превращали любое изделие в неповторимый шедевр. Каждое украшение несло в себе сакральный смысл и имело свою мистическую силу – служило человеку талисманом, приносящим удачу, либо было тумаром, защищающим его владельца от коварства злых духов.

◁ *Обучение мастерству. Кыргызстан, XX в.*

▽ *Иймек – серьги. Туркменистан, нач. XX в.  
Серебро, позолота, сердолик.*





## ОЖЕРЕЛЬЯ И КОЛЬЕ ТУМАРЫ



На тумары-обереги навешивались серебряные бубенчики, которые своим мелодичным звоном отпугивали злых духов

Нагрудные украшения, видимо, были одними из первых талисманов и оберегов, которые стал применять человек. Самым старым из найденных бусинкам около ста тысяч лет.

Грудь, по представлению древних – вместилище человеческой души. Ее надо охранять с наибольшим тщанием. Поэтому амулеты и талисманы вешались на грудь. Чтобы быть поближе к сердцу – «дому души».

Амулет – это оберег, который охраняет человека от воздействия злых духов. У народов Центральной Азии амулет – или *тумар*, как его здесь называют, – имеет треугольную форму. Треугольник

с древнейших времен является символом небесных сил, огня (вершиной вверх) или символом воды, земных сил (вершиной вниз). Треугольник, смотрящий в небо, у многих народов символизировал мужское начало, направленный вершиной вниз – женское. Всем известная «звезда Давида» есть ничто иное, как союз двух треугольников, направленных вершинами в разные стороны. Этот знак – графическое изображение основного закона жизни, как его понимал древний человек: равнове-



Сосуд для духов. Кыргызстан, нач. XX в. Серебро, нефрит, оникс

**Различные виды тумаров:** 1. Кыргызстан, нач. XX в. Серебро, кораллы, стекло.  
2. Туркменистан, сер. XX в. Серебро, стекло. 3. Узбекистан, сер. XX в. Серебро, стекло. 4. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, кораллы. 5. Узбекистан, сер. XX в. Серебро, стекло, кораллы, смальта. 6. Узбекистан, сер. XX в. Серебро, сердолик, иск. рубины









сие между земным и Божественным, между Землей и Небом, Огнем и Водой, между мужчиной и женщиной. Этот символ пришел к нам из глубокой древности и, конечно же, он не изобретен евреями, а взят ими в качестве государственного символа, так же, как и «свастика» – символ бесконечной жизни, был взят в свое время нацистами. Шестиконечная звезда, или как мы ее теперь называем «звезда Давида», так же как и свастика широко была известна народам Центральной Азии. Действие тумара усиливалось, если он изготавливался из

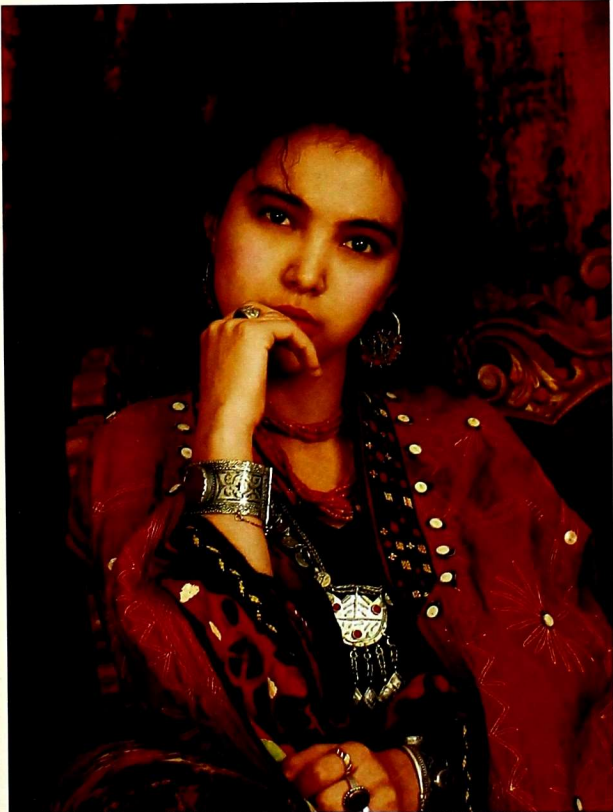


*Знатная женщина. Ташкент, кон. XIX в.*

серебра или золота, а наибольшую силу имел, когда в него вкладывали священное писание (свиток с сурой из Корана). Поэтому, тумары изготавливались полыми и имели небольшую дверцу на боку изделия или шпильку, которая позволяла раскрыть тумар надвое. Но, изначально, в них вкладывали землю Родины. Ибо каждый должен быть похоронен в родной земле, а если человек умирал на чужбине, частица земли оставалась с ним.

1. *Ожерелье. Узбекистан, сер. XX в.* ▷  
Серебро, стекло
2. *Тумар – амулет. Кыргызстан, сер. XX в.*  
Серебро, эмаль
3. *Ожерелье. Кыргызстан, нач. XX в.*  
Серебро, кораллы
4. *Кулон. Кыргызстан, нач. XX в.*  
Серебро, кораллы, стекло, скань
5. *Кулон. Узбекистан, сер. XX в.*  
Серебро, позолота, стекло
6. *Ожерелье. Узбекистан, кон. XIX в.*  
Серебро, эмаль

*Зеби-гардон – ожерелье. Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, позолота, эмаль, стекло*







**Тумар** – амулет.

Кыргызстан, кон. XIX в.

Серебро, позолота, кораллы

Талисман, в переводе с арабского, – «магический знак». Благодаря таящейся в талисмани энергии он приносил удачу, богатство, счастье. Это действие усиливалось соответствующей сурой из Корана или вставкой в тумар «счастливого» камня – сердолика, притягивающего успех в любых начинаниях, включая и любовные дела.

С этой же целью на тумар наносились слова-заклинания и символы-узоры.

В некоторых районах Кыргызстана женщины носили серебряные броши (*тёёнёч* или *бючюлок*). Они служили для скрепления ворота женского платья-рубахи. Такая



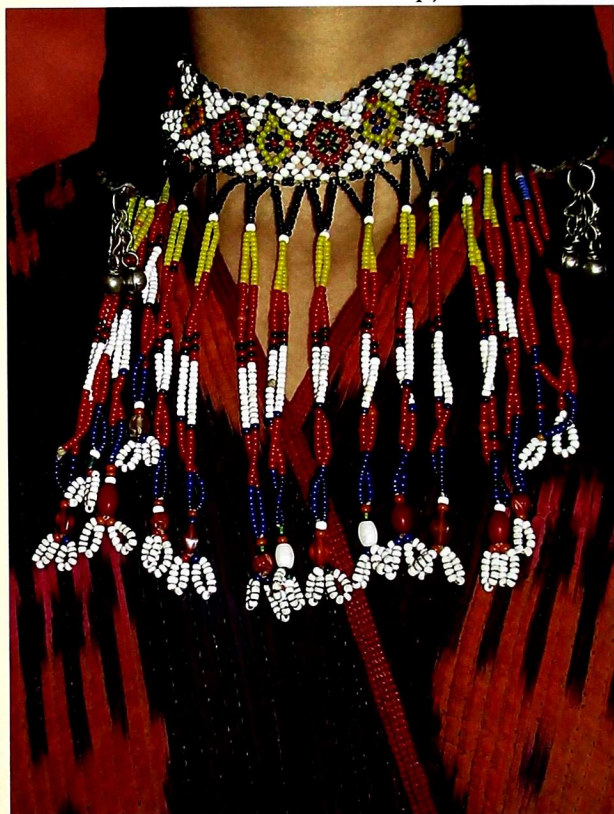
**Бючюлок** – брошь. Узбекистан, нач. XIX в.

Серебро, позолота, смальта, жемчуг, стекло

брошь могла быть довольно большого размера и имела отверстие в центре и застежку. Иногда брошь украшали камнями, кораллами или стеклом, зернью.

К нагрудным украшениям относится *ала тамак* – нагрудник из кораллов, иногда с сердоликом и перламутром, сплетенных в виде сетки (туркменский нагрудник сплетен из бисера). Распространены были наборы принадлежностей для женского туалета, состоящие из серебряных шпичиков для удаления волос, зубочистки – *тиш чукуур*, ухвертки – *кулак чукуур* и др.

В целом нагрудные украшения, богато декорированные резьбой, инкрустированные камнями, смальтой и стеклом, играли в женском наряде одну из главных ролей.



**1. Нагрудное украшение.** ▷

Казахстан, кон. XIX в.

Серебро, позолота, стекло

**2. Ожерелье.**

Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро

**3. Тумар** – амулет.

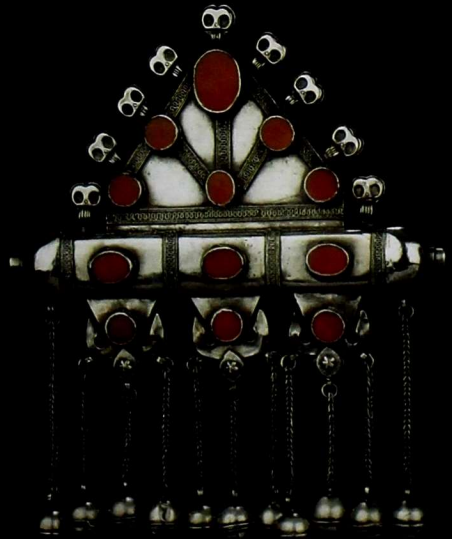
Туркменистан, кон. XIX в. Серебро, сердолик



1.



2.



3.

## НАГРУДНО-ВИСОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ



*Гаджасак – деталь височного украшения. Узбекистан, нач. XX в.*

*Серебро, позолота, жемчуг, стекло*

Тумар в праздничном одеянии невесты применялся вместе с височными украшениями. Особенно это характерно для киргизского свадебного костюма.

Невеста, покидая родительский дом, теряла свих родовых духов-покровителей. Они оставались у отцовского очага. Духи рода жениха еще не взяли под свою защиту молодую жен-



*Височное украшение. Узбекистан, сер. XX в. Серебро, стекло*



щину, поэтому она была беззащитна и злые духи могли легко завладеть ею. Готовя невесту к свадебному обряду, родные, как могли, защищали ее. В первую очередь, целям защиты служили украшения. Молодая женщина, словно средневековый рыцарь, с ног до головы была «закована» в металл. Общий вес украшений доходил до восьми килограмм.

◁ *Свадьба. Казахстан, кон. XIX в.*





Тумар в праздничном одеянии невесты применялся вместе с височными украшениями. Особенно это характерно для кыргызского свадебного костюма

Самые важные – это те украшения, которые защищают голову – наиболее важную часть человека. В эту группу входят височные и головные украшения, серьги, диадемы, накосные украшения, закрывающие спину женщины, разнообразные шапочки – *кеп такья*, *шөкөлө*, *такья тузи* и др.

Киргизские височные подвески *сэйкё дэльбёрюч* – одни из самых роскошных женских украшений в Центральной Азии. Обычно треугольной формы, с водопадом серебряных цепочек, чередующихся с кораллами,



Височное украшение. Казахстан, XIX в.  
Серебро, позолота, стекло, филигрань, зернь



украшенные цветными эмальями и зернью, инкрустированные кораллами, стразами и смальтой, они замечательно обрамляли лицо невесты. Такие серьги стоили очень дорого и передавались от матери к дочери по наследству. Девушка обычно надевала это украшение на свадьбу (оно входило в приданое невесты) или при перекочевке.

1. *Сэйкё-дэльбёрюч* с тумаром. ▷

Кыргызстан, кон. XIX в.

Серебро, сердолик, кораллы, стекло

2. *Сэйкё-дэльбёрюч*.

Кыргызстан, кон. XIX в.

Серебро, сердолик, кораллы, зернь

3. *Сэйкё-дэльбёрюч*.

Кыргызстан, кон. XIX в.

Серебро, кораллы, эмаль, зернь

◁ *Уйгурская девушка*. Кашгария, кон. XIX в.





1.  
2.



3.

## СЕРЬГИ

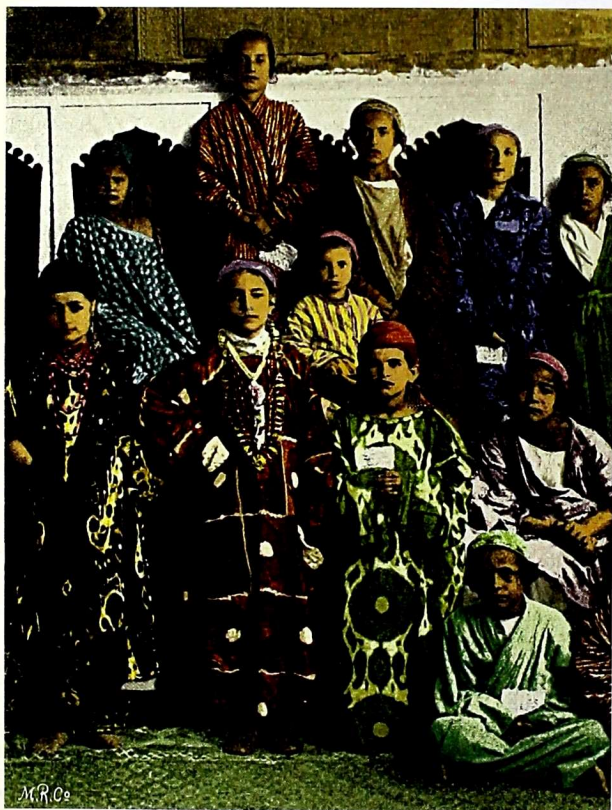


*Иймек – серьги.  
Кыргызстан, кон. XIX в.  
Серебро, кораллы, зернь*

Согласно эпосу «Манас», киргизские мужчины носили серьги (*иймек, кулак сёйкё*). Обычай этот распространен у многих народов мира. Серьги выполняли апотропейную (защитную) функцию. Они надевались младенцам и носились в любом возрасте – для защиты от злых духов. Когда в бездетной семье или в семье, где часто умирали дети, рождался долгожданный ребенок, у семи многодетных матерей собирали обломки серебряных украшений и делали серьгу на одно ухо мла-



*Халка – серьги. Узбекистан, сер. XX в.  
Серебро, кораллы, стекло*



денца, которую он носил до женитьбы.

Серьги очень разные по форме: от простых и маленьких до сложных подвесок, перетекающих в ожерелья. Основная тема узоров или формы серег – символ Солнца или Луны. Очень красивы и изящны по исполнению так называемые «кашгарские» серьги. Поражает их тонкая филигранная скань – искусство мастера по достоинству можно оценить, только разглядывая узоры под увеличительным стеклом лупы. Археологические находки показывают, что форма серег сохранялась веками. Украшения,

◁ *Одежда девочек. Самарканд, нач. XIX в.*





**Халка** – серьги. Узбекистан, кон. XIX – нач. XX в.

Серебро, кораллы, стекло, зернь

созданные более двух тысяч лет назад, с удовольствием носились бы женщинами и в XIX и в XX веках. Сегодня человек ломает тысячелетние традиции и пытается найти новые формы, которые преследуют лишь декоративные цели.

Справа:  
**Туркменская девушка.**  
Туркменистан, нач. XX в.

**Халка** – серьги. Узбекистан, 2-я пол. XX в.

Золото, искусственные камни

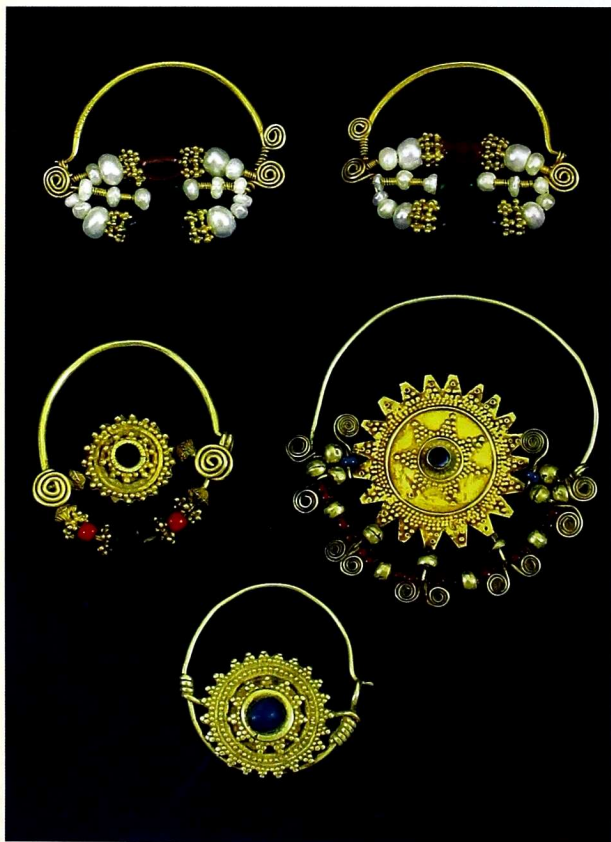
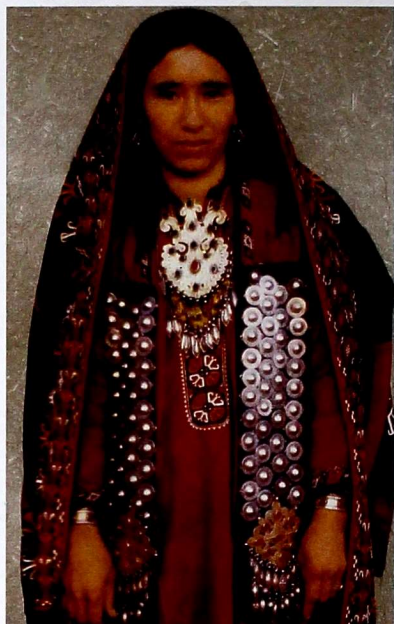
**Иймек** – серьги. Туркменистан, сер. XX в.

Золото, смальта

Внизу справа:

**Халка** – серьги. Узбекистан, кон. XIX в.

Серебро, смальта



1. **Иймек** – серьги. Кыргызстан, кон. XIX в. ▷

Серебро, кораллы, зернь

2. **Халка** – серьги. Узбекистан, нач. XX в.

Серебро, смальта, скань

3. **Халка** – серьги. Узбекистан, сер. XX в.

Серебро, кораллы, смальта

4. **Халка** – серьги. Узбекистан, сер. XX в.

Серебро, кораллы, смальта

5. **Иймек** – серьги. Кашгария, кон. XIX в.

Серебро, зернь, скань

6. **Иймек** – серьги. Кыргызстан, сер. XX в.

Серебро, кораллы



1.



3.



4.



2.



5.



6.

## УКРАШЕНИЯ НА ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



*Бодом-ой – налобно-височное украшение. Фрагмент. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро, позолота, сердолик, кораллы, смальта*

Киргизские и казахские свадебные шапочки кеп такыя и шёкёлёбогато украшались серебряными и перламутровыми пуговицами и бубенчиками, коралловыми нитками, серебряными узорными пластинками. Туркменские и узбекские шапочки для невесты сплошь покрывались металлическими пластинками со штампованными узорами. Применялась инкрустация драгоценными камнями, стеклом, смальтой. По краям шапочки декорировались подвесками-лепестками, которые присутствуют во многих украшениях: тумарах, височных подвесках и других. Туркменские шапочки дополнялись диадемами-подвесками, киргизские женские тюрбаны – *мечки* украшались подвесками и серебряными лентами-поясами, составленными из

отдельных звеньев (*кюмош кыргак*).

Замечательны по красоте узбекские диадемы, богато декорированные эмалью, жемчугом и смальтой. Многие из них по форме напоминают летящую птицу, что отражено и в их названии: *гилла куш* – «золотая птица», (хотя сейчас это украшение известно больше под названием *гилла кош* – «золотые брови».) Птица – это символ древнего божества Умай-эне – Матери Умай. Это божество почиталось еще древними тюрками. Оно, по их представлению, охраняло жилище, очаг и людей. Позднее считалось, что Умай-эне охраняет младенцев и женщин от злых духов. Изображение Матери Умай присутствует на многих изделиях, в первую очередь на тумарах.

*Мангалай-тузи – налобное украшение. Узбекистан, 2-я пол. XIX в.*

*Серебро, позолота, кораллы, смальта, стекло*







*Налобное украшение.  
Узбекистан, XIX в.*

*Серебро, позолота, эмаль, смальта*

Женские шапочки также украшались перьями. Перья использовались и в головных уборах мужчин. Так, например, *диси́га* – знак ханской власти (переводится как «гребень птицы») представляла собой длинную булавку, увенчанную изображением гребешка птицы. К ней же крепились и птичьи перья. Джигу надевал и жених во время свадьбы. В эпосе «Манас» повествуется о том, как киргизы избирали юного сына Джакыпа своим ханом: они посадили Манаса

на белый войлок и надели на него джигу.

Известный путешественник XIX века А. Вамбери так описывает головной убор Худояр-хана, правителя Кокандского ханства: «Богатая чалма, украшенная спереди султаном в виде веерообразной золотой короны, усыпанной драгоценными камнями».

А вот описание шапки жены Тимура – великого правителя Мавераннахра, которое дал испанский посол Рюи Гонзалес де Клавихо в начале XV века: «Шапка – словно шлем из красной ткани, похожий на те, в которых сражаются. Этот шлем очень высок и на нем много крупного жемчуга, много рубинов и бирюзы, и разных камней, очень красиво вставленных... Наверху был венок из золота с камнями и крупным жемчугом. Над шлемом была точно беседка и в ней вставлено три рубина, каждый шириной в два пальца. Наверху белый султан, с которого спускались до самых глаз перья, связанные между собой золотой ниткой с кистью на конце из птичьих перьев с камнями и жемчугом».

Свадебные шапочки всех народов Центральной Азии старались украсить как можно богаче, чтобы невеста могла хоть временно почувствовать себя «невестой хана». Как уже упоминалось, жених надевал джигу. Во время свадьбы он симво-

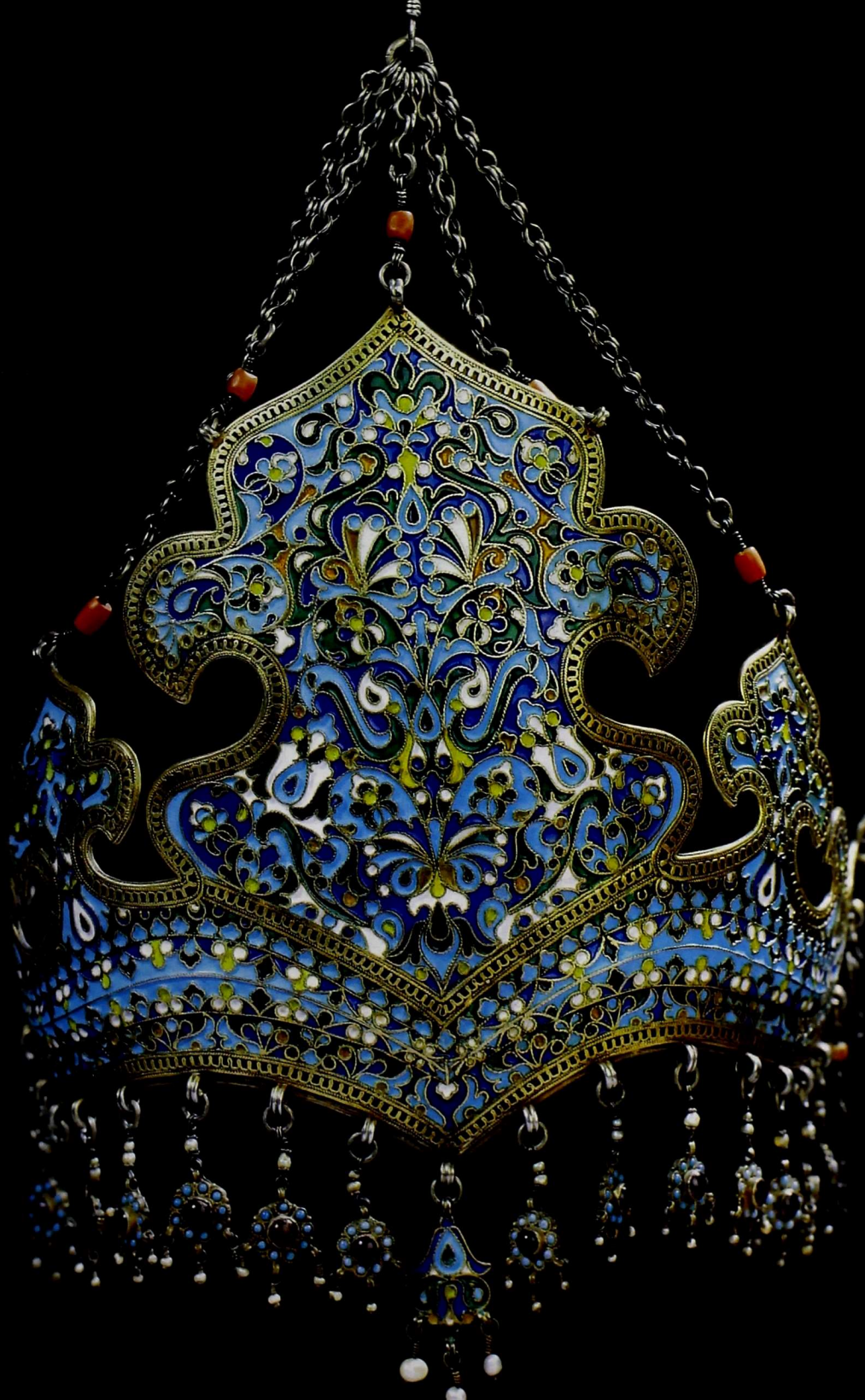
◁ *Киргизка в свадебном головном уборе.  
Памир, нач. XX в.*

*Кош-е-тилла – диадема. Узбекистан, ▷  
нач. XX в.*

*Серебро, позолота, эмаль*









*Сар-сузан – булавка для  
головного убора.  
Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, стекло, жемчуг*

лично становился «ханом».

Киргизские шапочки кеп такыя имели длинную заднюю часть в виде хвоста, сплошь украшенную вышивкой. Вышивкой декорировались и боковые части шапочки. Узоры имели охранное значение – отпугивали от женщины злых духов и серебряные бубенчики, пришитые по краю шапочки. Особую красоту кеп такыя придавали длинные нити кораллов, рассеченные узорными серебряными пластинами. На шапочку накручивался тюрбан из белой материи – элечек, который дополнительно украшался серебряными поясами или бархатными, с нашитыми на них серебряными деталями.

По величине элечека и по его форме можно было судить о положении и возрасте хозяйки. По узорам можно было определить



*Киргизская девушка. Кыргызстан, нач. XX в.*



родовую принадлежность. Одежда была в давние времена вместо паспорта и говорила о многом.

Девушка после свадьбы заплетала волосы в две косы и прятала их в особый мешочек, на который нашивались серебряные пластинки, пуговицы, жемчуг.

**1. Налобное украшение. ▽**

*Туркменистан,*

*2-я пол. XX в. Серебро, позолота, сердолик*

**2. Шапочка. Туркменистан, сер. XX в.**

*Серебро, сердолик, смальта, раковины*

**3. Шапочка. Туркменистан, нач. XX в.**

*Серебро, сердолик, смальта*

**◁ Шапочка. Туркменистан, нач. XX в.**

*Серебро, позолота, стекло*



1.



2.



3.

## КОЛЬЦА И БРАСЛЕТЫ

Некоторые ученые утверждают, что кольца (*шакек*) изначально применялись для натягивания тугой тетивы луков и носились исключительно мужчинами-воинами или охотниками. Но тот символический смысл, который вкладывают все народы мира в ношение колец, заставляет усомниться в чисто утилитарном назначении кольца. Из всех мистических вещей, дошедших до наших времен, лишь кольцо не утратило своей силы. Вспомним об обручальных кольцах – символах верности.

Кольцо – символ бесконечности, знак Солнца. Поэтому человек наделял его безграничной властью. О силе кольца повествуется во многих эпосах и сказаниях. Волшеб-

ное кольцо – вечный атрибут в сказках многих народов. Да и кольцо Всевластия, созданное фантазией современного писателя Р. Толкиена в книге «Властелин колец», появилось не на пустом месте. Кольцо было символом власти с незапамятных времен. Найденные во время многих археологических раскопок перстни-печатки, которые служили печатями правителям древних народов.

1. *Оймек* – наперстки. Казахстан, нач. XX в. Серебро
2. *Перстень*. Казахстан, кон. XIX в. Серебро, стекло, зернь
3. *Перстень*. Казахстан, XIX в. Серебро, позолота
4. *Шакек* – кольцо. Кыргызстан, III в. до н.э. Бронза, стекло
5. *Перстень*. Узбекистан, нач. XX в. Серебро, позолота, сердолик, смальта
6. *Шакек* – кольцо. Кыргызстан, XIX в. Серебро



*Перстень свахи.*  
Казахстан, XIX в.

Серебро, позолота, стекло, зернь







**Билерик** – браслет.  
Узбекистан, кон. XIX в.  
Серебро, позолота, стекло, смальта

Существует легенда, что камни в перстни люди начали вправлять в память о Прометее, принесшем им огонь с небес. Когда Геракл освободил титана, Прометей стал носить кольцо с обломком скалы, к которой навечно был прикован по приказанию разгневанного Зевса.

Камни усиливали магическую мощь перстня. Ограждали хозяина от болезней, приносили успех, богатство.

Браслет (*билерик*) тоже носил апотропейный, охранный характер. Первоначально браслеты украшались фигу-

рами тотемных животных. Часто концы незамкнутых браслетов выполнялись в виде голов змей и лягушек (символ плодородия), у уйгур и дунган – в виде голов дракона (символ власти и мудрости), копыт яка (символ удачи). Браслеты обычно выполнялись парными и надевались на обе руки, а в зависимости от состоятельности – и по несколько пар.

Существовали и ножные браслеты. В основном они имели ритуальное назначение. Браслет, как и одну серьгу, надевали на ногу долгожданного ребенка. На изготовление такого браслета также шли обломки серебряных украшений, взятых из многодетных семей.

Браслеты часто украшались узорами, инкрустировались камнями, перламутром, жемчугом, смальтой. Гравировались надписи-заклинания для привлечения успеха.



1. **Детский браслет с соской.** ▷  
Узбекистан, XIX в.

Серебро, позолота, смальта

2. **Шакек** – кольцо.

Узбекистан, сер. XX в.

Серебро, рубин

3. **Билерик** – браслет.

Туркменистан, кон. XIX в.

Серебро, позолота, сердолик

4. **Перстень.** Узбекистан, XIX в.

Серебро, позолота, жемчуг, стекло

5. **Шакек** – кольцо. Кыргызстан, XIX в.

Серебро, сердолик

6. **Шакек** – кольцо. Кыргызстан, XIX в.

Серебро, перламутр

7. **Билерик** – браслет. Кашгария, XIX в.

Бронза, бирюза



1.



2.



4.



3.



5.



6.



7.

## НАКОСНЫЕ УКРАШЕНИЯ

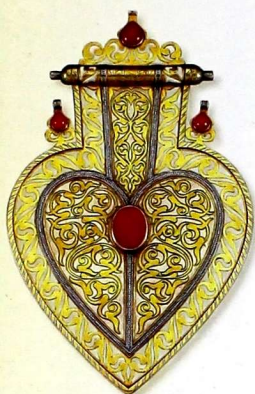
В древности монеты, помимо своего основного назначения, использовались и в качестве элементов украшений. Монеты несли в себе, по представлению предков, магическую силу. Они были круглые, а это знак Солнца, дающий охрану и жизненные силы. Монеты привлекали удачу и успех в делах. А, будучи выполнены из серебра, отгоняли, согласно верованию древних людей, злые силы.

Монеты с отверстием в центре нанизывались на веревочку. Это было удобно как для хранения, так и для переноски. Связки монет обычно были по сто штук. Путник вешал связку с монетами себе на плечо, и она не мешала при долгих перехо-

дах. Можно было не бояться потери денег, а в случае нападения разбойников такая связка могла послужить путнику в качестве орудия для обороны. Женщины старались «облегчить» ношу и освободить руки. Поэтому предпочитали вплетать монеты в косы. И нести легче, и безопасней, так как волосы на людях покрывались платком или шапкой, которые скрывали деньги от любопытных глаз.

С дырками были медные монеты. Серебряные динары с дырками были редки и дороги. К серебряным монетам обычно припаивали ушки, за которые они и привешивались к косам. В ходу

*Украшения для кос. Казахстан, XIX в. Серебро*



*Украшение для кос.  
Туркменистан, 2-я пол. XX в.  
Серебро, позолота, сердолик*









Дунганское украшение для кос.  
Казахстан, XIX в.

Серебро, позолота, кораллы,  
халцедон, малахит, перламутр,  
филигрань, зернь

были серебряные слитки-*дисамбы*, которые имели форму ослиного, конского копыта или верблюжьей лапы. На каждом слитке была государственная печать, удостоверяющая стоимость слитка и количество связок монет, эквивалентных стоимости слитка. Обычай закреплять монеты к косам, по-видимому, и привел к возникновению женских накосных украшений.

У народов Центральной Азии существовало три вида подобных украшений.

Замужние женщины по обычаю прятали косы в футляр из черного бархата – *чач кап*, который украшался фигурными серебряными пластинками и массивной пластинкой – *аркалыком*, с вырезанными узорами. Аркалык был распространен в основном в северных районах Кыргызстана.

Второй вид украшений – *чач уштук* (или *чач мончок*). Они состояли из ниток кораллов, соединенных пучками, перехваченных одной или несколькими поперечными пластинками из серебра, с червлеными узорами. Кораллы перемежались серебряными шариками. К концам подвесок крепились металлические бляхи или монеты. Все нитки соединялись вверху еще одной металлической треугольной пластинкой, играющей роль тумара – оберега.

Очень схоже по форме с чач уштуком и другое накосное украшение – *чолпу*. Оно состояло из треугольной или фигурной пластинки (иногда их было две-три), расположенной в верхней части, и отходящих от нее

в три-четыре ряда круглых бляшек или монет, скрепленных при помощи колец.

Все части чолпу украшались орнаментом, выполненным чеканкой, гравировкой или чернением. Верхняя пластинка, кроме того, могла инкрустироваться кораллами,

1. *Украшение для кос*. Туркменистан, ▽  
1-я пол. XX в. Серебро, позолота, сердолик, стекло
2. *Чолпу* – украшение для кос.  
Казахстан, нач. XX в. Серебро, сердолик
3. *Чолпу* – украшение для кос.  
Кыргызстан, XIX в. Серебро, чернь

Женщина в элечке с украшением *кюмош кыргак* и украшением на косу. Кыргызстан, сер. XX в.





1.



2.



3.



сердоликом, бирюзой или стеклом. Казахи называли такие украшения *шолпу*, узбеки – *чулти*.

На севере Кыргызстана в начале XX века встречались более простые украшения: подвески из монет (*зеер*), не имевшие соединительных пластинок и вплетавшиеся непосредственно в косы.

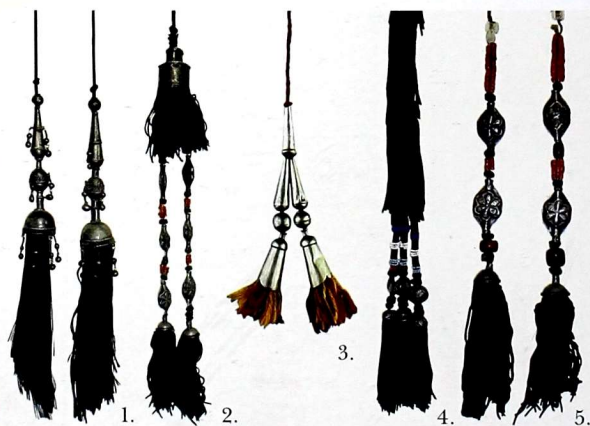
*Чач папик* – третий вид наконечных подвесок, существовавший в основном в южных районах Кыргызстана и в Таласе. Они состояли из черных шнуров с металлическими конусообразными украшениями и колпачками с длинными кистями из черных шелковых нитей. Металлические части обычно украшались узором и чернью. Подобные украшения носили узбеки и уйгуры (*чач пунак*).

Все наконечные украшения защищали женщину от влияния злых духов со стороны спины, спереди этой цели служили тумары и ожерелья.

*Шолпу* – украшение для кос. Казахстан, кон. XIX – нач. XX в. Серебро, кораллы, стекло, зернь

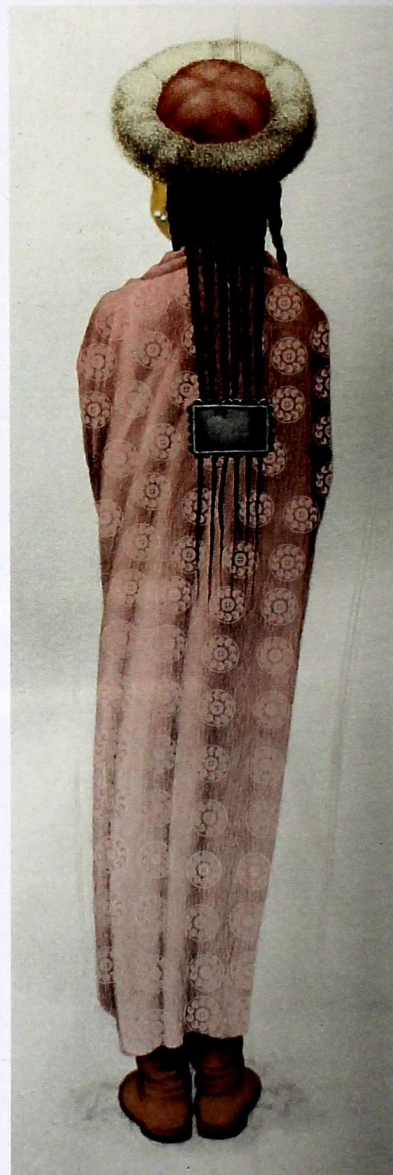
*Чач папик* – украшение для кос.

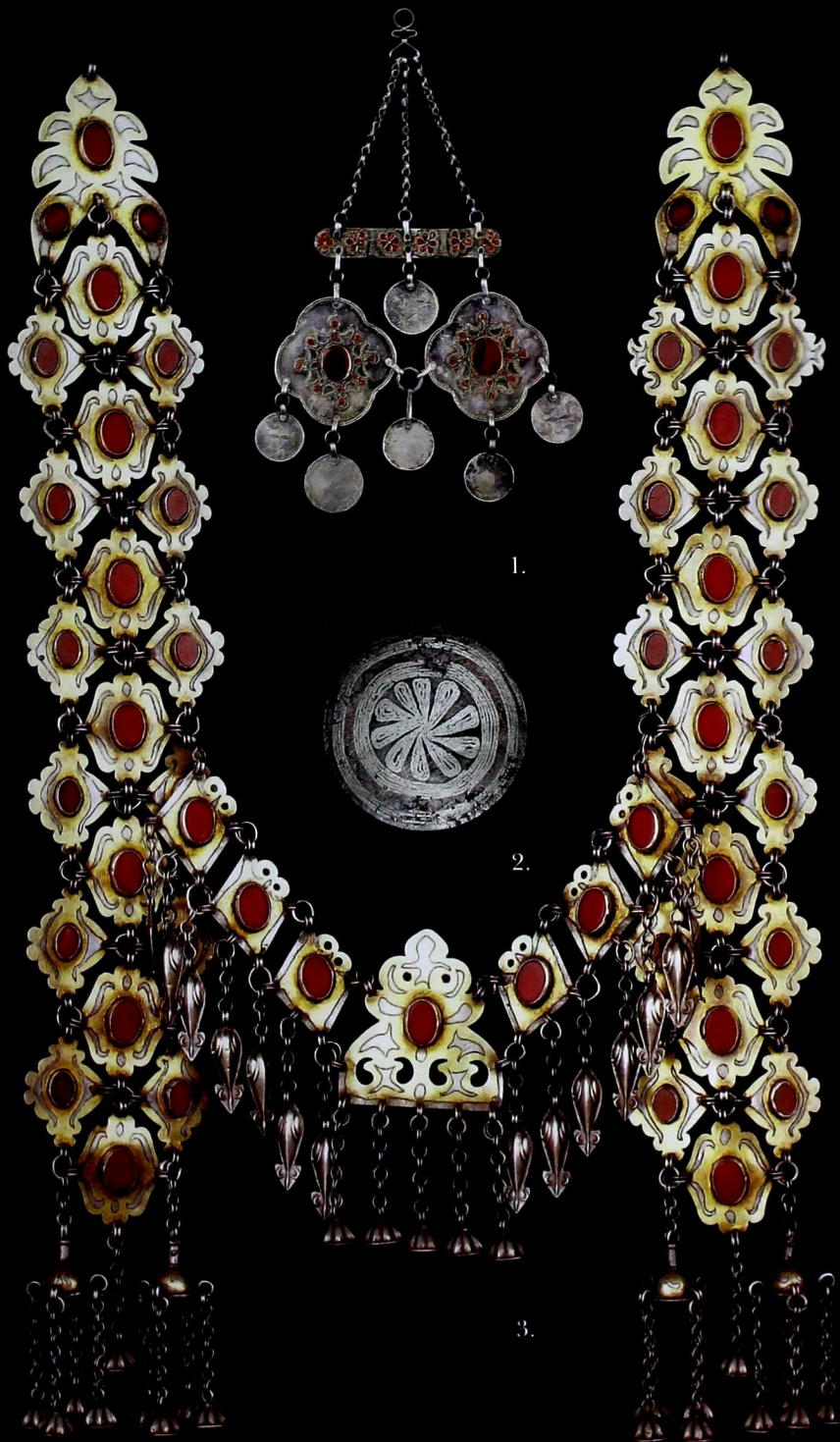
1. Узбекистан, нач. XX в. Серебро
2. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро
3. Казахстан, нач. XX в. Серебро, кораллы
4. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро
5. Узбекистан, кон. XIX в. Серебро, кораллы



1. *Чолпу* – украшение для кос. Казахстан, XIX в. Серебро, кораллы, сердолик, фишигрань, зернь
2. *Зеер* – украшение для кос. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, медь
3. *Украшение для кос*. Туркменистан, сер. XX в. Серебро, позолота, сердолик

*Аркалык* – украшение для кос. Кыргызстан, нач. XX в.





## ПУГОВИЦЫ И ЗАСТЕЖКИ



**Чон топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, кон. XIX в.  
Серебро, эмаль, сердолик, зернь



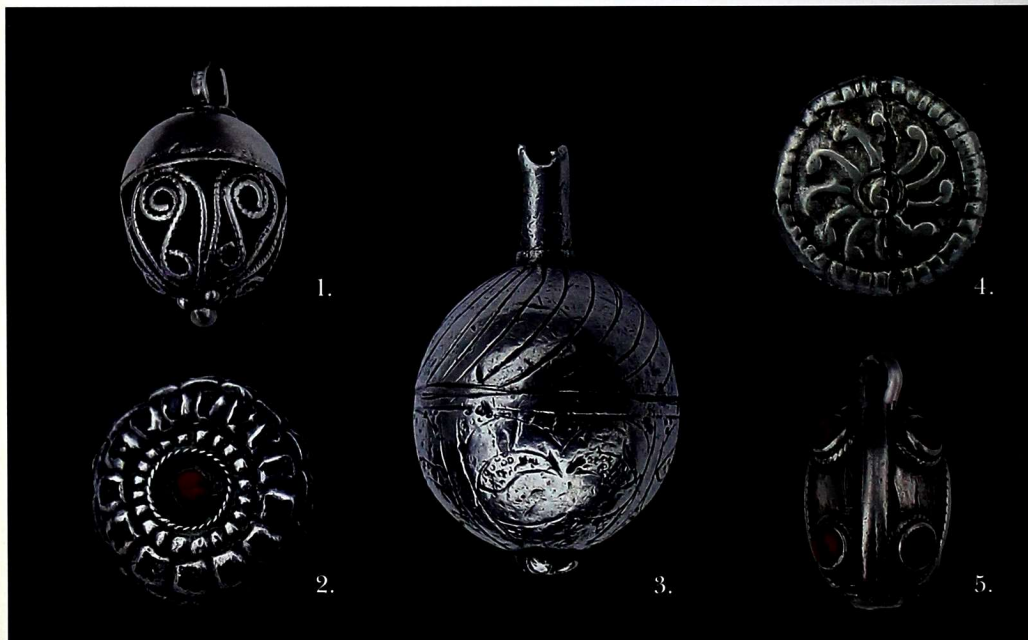
**Чон топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, кон. XIX в.  
Серебро, кораллы

Киргизские мастера изготавливали металлические пуговицы двух типов: круглой формы, плоские, орнаментированные (*топчу*) и объемные (*чон топчу*). Плоские пуговицы делались с помощью специальных форм из рога горного козла. Объемные пуговицы были трех типов. Одни представляли собой полу сферу из серебра, нижняя часть их обычно украшалась завитками из серебряной проволоки, заполненными кораллами, эмалью или стеклом. Часто применялось зернение. Другие объемные пуговицы – сплошь покрывались зернью, верхняя часть таких пуговиц украшалась коралловой бусиной. Третий вид пуговиц

делался из небольших ниток кораллов.

Отметим, что русское слово «пуговица» происходит от слова «пугати» и отражает мистическое назначение этой вещи – оградить хозяина от нечисти и злых духов. Такой же смысл придавали пуговице и кочевники. В объемные пуговицы они иногда помещали камушек или дробишку, чтобы при ходьбе

1. **Чон топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, XIX в. Серебро
2. **Топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, нач. XX в. Серебро, эмаль, кораллы
3. **Чон топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, XIX в. Серебро
4. **Топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, нач. XX в. Серебро
5. **Чон топчу** – пуговица.  
Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, кораллы







издавался приглушенный звук – это тоже отпугивало злые силы.

Бронзовая пуговица была символом Умай-эне. Ее пришивали на одежду младенца, чтобы она защищала его. Изящные узоры покрывали небольшие пуговицы. Их невозможно рассмотреть невооруженным глазом! Эти узоры несли символический, магический смысл.

В основном пуговицы изготавливались из серебра, которое само по себе несло сакральный, апотропейный характер.

Как и любое другое украшение, пуговицы декорировали одежду, делали ее более

красивой. И, естественно, пуговицы богатого человека сильно отличались от пуговиц простого пастуха-чабана. Дорогие пуговицы бережно хранились, перешивались с ветхой одежды на новую.

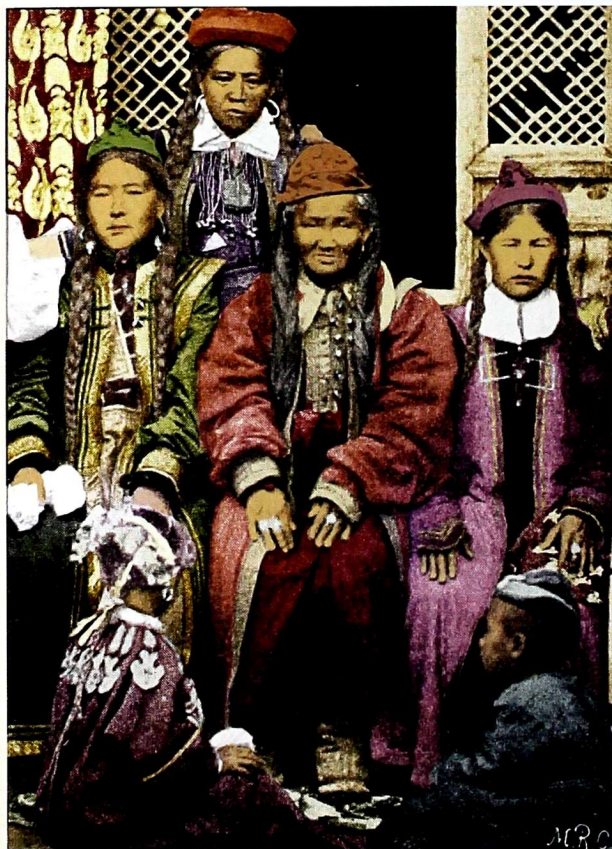
Застежки (*тоймё*) на одежду у киргизов применялись крайне редко, известны образцы застежек у казахов и узбеков. Конечно, только богатый человек мог позволить себе такое украшение на одежду.

**Чон топчу** – пуговица.

Казахстан, XIX в.

серебро, позолота, филигрань, зернь

**Топчу** – пуговицы. Кыргызстан, XIX в. Серебро



Женская одежда дунган. Кыргызстан, XIX в.

1. **Тоймё** – застежки. Туркменистан, нач. XX в. Серебро, эмальта
2. **Тоймё** – застежки. Казахстан, кон. XIX в. Серебро
3. **Чон топчу** – пуговица. Кыргызстан, XIX в. Серебро, позолота
4. **Чон топчу** – пуговица. Кыргызстан, XIX в. Серебро
5. **Тоймё** – застежка. Кыргызстан, сер. XX в. Серебро
6. **Топчу** – пуговицы. Кыргызстан, XIX в. Серебро, чернь
7. **Тоймё** – застежка. Казахстан, нач. XX в. Серебро, сердолик, филигрань, зернь







1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

## ПОЯСА-КЕМЕРЫ

По-видимому, пояса возникли из утилитарной потребности древнего человека подпоясывать одежду из шкур. Позже их стали делать из кожи жертвенных животных и вкладывать магическую силу в ношение ремней. Шкура жертвенного животного обладала сакральной силой. Сам пояс, имеющий форму круга, обладал охранными свойствами и был амулетом. Опясывание, действительно, помогает человеку поднимать большие тяжести, не надрываясь. Мы видим это, наблюдая за штангистами. Пояс был и символом власти, знаком отличия, ранга.

Пряжки поясов обычно были крупные и фигурные – в форме солнечного диска, розетты, полумесяца и др. Орнаментировались гравированными узорами, чернью, эмалью. Киргизские пояса-кемеры отличались от пышно украшенных узбекских своей лаконичностью и простотой. Богатые люди украшали пояса серебряными пластинками, более бедные – железными, покрытыми серебром.

Интересны декоративные элементы поясов – пластинки из серебра S-образной



*Кемер – мужской пояс.  
Деталь. Туркестан, XIX в.  
Серебро, позолота, эмаль*



*Кемер – женский пояс.  
Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, чернь*



*Кемер – женский пояс. Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, позолота, эмаль, филигрань*





**Кемер** – мужской пояс.  
Деталь.  
Казахстан, нач. XX в.  
Серебро, эмаль

**Кемер** – мужской пояс.  
Казахстан, кон. XIX в.  
Серебро, чернь

формы. Они были распространены по всей территории Центральной Азии и Кавказа. Некоторые ученые предполагают связь этих элементов с традициями зверино-скифского стиля. Скифы и другие кочевые народы, жившие более двух тысячелетий назад, отдавали предпочтение изображению животного, тело которого было неестественно перекручено. Возможно, это были жертвенные живот-



**Кемер** – мужской пояс.  
Узбекистан, 1865 г.  
Серебро, позолота, чернь



ные, подготовленные к заклинанию. В пользу этой теории говорит тот факт, что даже если тело животного на изображении не было перекручено, то зверь изображался лежащим со связанными ногами.

S-образный символ очень древний: 100-тысячелетние бусины из раковин, найденные в Африке, украшены его изображениями.



◁ **Одежда богатых узбеков.** Бухара, нач. XIX в.

1. **Кемер** – женский пояс. ▷  
Узбекистан, нач. XX в.  
Серебро, позолота, кораллы, смальта, перламутр
2. **Кемер** – женский пояс.  
Туркменистан, кон. XIX в. Серебро, позолота
3. **Кемер** – мужской пояс.  
Кыргызстан, XIX в. Серебро
4. **Пряжка от мужского пояса.**  
Кыргызстан, нач. XX в. Серебро, кораллы
5. **Пряжка от мужского пояса.**  
Казахстан, XIX в. Серебро
6. **Кемер** – мужской пояс.  
Кыргызстан, XIX в. Серебро
7. **Кемер** – мужской пояс.  
Казахстан, нач. XX в. Серебро, позолота, эмаль



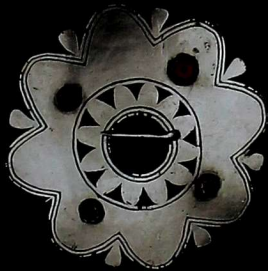
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная жизнь стремительно ломает старые традиции, просуществовавшие тысячелетия. Украшения сейчас выполняют только декоративную роль, оттеняя женскую красоту. Все более вычурные формы используют сегодняшние ювелиры. Мода диктует различные стили. Сегодня популярны одни украшения, завтра будут другие. Но старинные украшения вызывают особый восторг. В них еще живет их магическая сила, хотя те, кого они охраняли, давно сами перешли в мир духов.

Исчезла магия украшений, но мы до сих пор стараемся не носить чужих украшений и не давать своих другим для ношения, боясь, что вещь «испортится». Ведь подсознательно мы верим, что у вещей есть сила влиять на нас и нашу судьбу. Мы верим, что вещи несут на себе отпечатки душ своих хозяев. Еще в недалеком прошлом человек запросто жил



*Набор принадлежностей для женского туалета. Кыргызстан, нач. XX в. Серебро*



*Иймек – серьги. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, эмаль*



*Чон топчу – пуговицы. Кыргызстан, кон. XIX в. Серебро, смальта*



*Бючюлюк – брошь. Кыргызстан, нач. XX в. Серебро*



*Туймё – застежка. Туркменистан, сер. XX в. Серебро, сердолик*





*Височная подвеска.  
Узбекистан, XIX в.  
Серебро, позолота, сердолик,  
смальта, жемчуг*

в гармонии с двумя мирами: реальным и потусторонним. И этой гармонии служили в первую очередь украшения.

Мы познакомили с украшениями, которые носили в прошлом на территории Центральной Азии. Наша земля была перекрестком торговых путей древности. Здесь были китайцы и арабы, индусы и согдийцы, монголы и персы, карлуки и тюрки, тибетцы и калмыки и многие другие народы и племена, ибо Кыргызстан был сердцем Азии.

Киргизы, впитав многое из культур и традиций соседей, создали свой неповторимый и узнаваемый стиль. Сегодняшние художники и мастера призваны изучить и сохранить древнее искусство ювелиров – достояние киргизского народа.



△ *Чолпу – накосные украшения для мальчиков.  
Туркменистан, сер.*

*XX в. Серебро, позолота, сердолик*

*Кашгарские девушки. Кашгария, нач. XX в.*





Mr. Sud.  
Muzzeb  
Apcim an.





*Ювелирные украшения отражают культурное развитие народа, его духовный мир, эстетические и религиозные воззрения. Ювелир, подобно шаману, вкладывает в свои произведения „душу народа“.*

  
PARITET

ISBN 996742453-2



9 789967 424531